



**AXEL SCHÖBER**

Galerist · Kurator

Foto: Maria Kirchhof

### EINFÜHRUNG

Der Kunstsommer 2026 wird erneut zweiteilig: eine Einzelausstellung mit Gemälden von Lars Reiffers und ab Mitte August eine **Themenausstellung mit Neuinterpretationen von Bibelillustrationen**.

Mit dem Künstler **Lars Reiffers** bin ich seit fünfundzwanzig Jahren verbunden und ich erinnere mich noch gerne an die Präsentation von vier großen lichtdurchflutenden Gemälden in der Empfangshalle der Kunstakademie Münster. Seine farbrhythmischen Ölgemälde der Werkreihe **STILLS** begeisterten mich und wir vereinbarten eine Zusammenarbeit.



Last Rhythms VIII · 2024 · 50 x 50 cm

Seitdem hat sich der Künstler famos entwickelt und weitere, ganz unterschiedliche Werkreihen entwickelt. Allen gemeinsam ist ein herausragendes Farbverständnis und ein opulentes Lichtfluidum.



Summer · 2026 · Ölfarbe auf Leinwand · 40 x 60 cm

### EINLADUNG

Hiermit lade ich Sie, Ihre Familie, Freunde und Bekannte herzlich ein zum Kunstsommer Burg Wertheim 2026.

### VERNISSAGE

**Samstag, 20. Juni 2026  
um 18:00 Uhr**

Begrüßung: Christian Schlager  
Kultur Innenstadt- und Veranstaltungsmanagement Stadt Wertheim

Einführung: Axel Schöber  
Der Künstler wird anwesend sein.

### AUSSTELLUNGSDAUER

21.6. bis 2.8. (resp. bis 27.9.) 2026



ART-isotope · Galerie Schöber

### KUNSTSOMMER BURG WERTHEIM 2026

Neues Archiv, Burg Wertheim  
Schloßgasse 11 · 97877 Wertheim

### ÖFFNUNGSZEITEN

Donnerstag bis Sonntag · jeweils von  
11:00 bis 13:30 und 14:30 bis 17:00 Uhr  
Kleingruppen/Führungen nach Absprache

### KONTAKT

Axel Schöber  
+49 - 172 - 232 88 66  
mail@art-isotope.de

Mit freundlicher Unterstützung  
der Stadt Wertheim



## KUNSTSOMMER 2026

### 1. Teil

## STILL LEBEN

Lars Reiffers



Memories du printemps · 2026 ·  
Ölfarbe auf Leinwand · 60 x 70 cm

**21. JUNI – 2. AUGUST 2026**

**Burg Wertheim**



The Mirror Hall II • 2019 •  
Ölfarbe auf Nessel • 120 x 150 cm



The Final Countdown III • 2024  
Ölfarbe auf Nessel • 140 x 180 cm



### LARS REIFFERS (\*1978)

Meisterschüler von  
Prof. Hermann-Josef Kuhna,  
Kunstakademie Münster

Foto: Wolfgang Grümer

### KURZBIOGRAFIE

- 1998–99 Universität de Provence Aix-en-Provence
- 1999–05 Kunstakademie Münster, Malklasse  
Professor Hermann-Josef Kuhna
- 2001 Europastipendium Kunstakademie Münster  
Lucas-Cranach-Preis 2001 Kronach
- 2002 Ernennung zum Meisterschüler
- 2003 Akademiebrief Freie Kunst
- 2004 1. Staatsexamen Kunst Lehramt Sek. II  
und Geographie, WWU Münster

### EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2025 HLB Schumacher, Münster
- 2024 Christian Marx Galerie, Düsseldorf  
Stadtmuseum Beckum  
Galerie Gabriele Hovestadt, Nottuln
- 2022 ART-isotope, Fröndenberg  
Wasserburg Haus Graven, Langenfeld
- 2019 Galerie Gabriele Hovestadt, Nottuln  
Klonaris Fine Art, Palma de Mallorca  
Kunstverein Nümbrecht  
Galerie Simon Nolte, Palma de Mallorca
- 2018 Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden
- 2016 ART-isotope, Dortmund
- 2014 Galerie Gabriele Hovestadt, Nottuln
- 2013 IHK Bielefeld
- 2012 Burg Lüdinghausen, Kaktus Kulturforum  
Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden

- 2011 Klonaris Fine Art, Palma de Mallorca
- 2010 Galerie Hoffmann, Rheda-Wiedenbrück
- 2009 Oberfinanzdirektion Münster  
Kulturhof Westerbeck, Osnabrück  
Kunsttachimeter T. Klonaris, Palma
- 2008 Kunsttachimeter T. Klonaris, Berlin
- 2007 Kunsttachimeter T. Klonaris, Palma  
ART-isotope, Dortmund  
Kunstverein Achim
- 2006 Kunstverein Oberhausen
- 2005 Galerie Art Forum, Palma de Mallorca
- 2003 Maison de Heidelberg, Centre  
Culturel Allemand, Montpellier
- 2001 Galerie Kunstgedöns Otte & Co., Köln

### SPACES

„ ... Reiffers bietet nicht nur malerische, gleichsam altmeisterliche Präzision, sondern verknüpft in den ‚Spaces‘ temporale Schichten von Vergangenheit und Gegenwart. Je tiefer er malerisch in die Thematik eindringt, desto komplexer verdichten sich seine Museumsräume zu imposanten Bühnen, auf denen Diametrales miteinander verhandelt, verschränkt, entgegengesetzt und ausgetauscht wird. Ein dynamisches Gewebe von Zeitschienen und Zeitebenen entsteht, in denen der Betrachtende selbst zum integralen Bestandteil der Beobachtung wird. Während wir staunend und fasziniert vor seinen Gemälden stehen, werfen wir gleichsam unseren individuell geprägten Blick mit all unseren Erfahrungswerten und Perspektiven auf die pompös ausgestatteten Szenerien. ... “

Dr. Gabriele Hovestadt, 2025  
zitiert aus dem Katalog ‚Lars Reiffers‘

### FLOWERS

„Die Blumenstillleben knüpfen bewusst an die große Tradition der niederländischen Malerei an und übersetzen deren Präzision in eine zeitgenössische Bildsprache. In fein austarierten Kompositionen entfaltet sich eine dichte, fast haptische Präsenz der Blüten: samtige Rosen, fragile Dolden und leuchtende Einzelblumen treten aus dunklem Grund hervor und werden von einem nuancierten Licht modelliert.

Reiffers' virtuoser Umgang mit Ölfarbe zeigt sich in der minutiösen Differenzierung von Texturen – von seidigen Blütenblättern bis zu kühlen, glänzenden Blättern. Zugleich liegt in der Inszenierung ein leiser Verweis auf Vergänglichkeit und Zeit. Die Werke verbinden technische Meisterschaft mit stiller Intensität und sprechen so besonders ein sammlerisches Interesse an klassischer Malerei mit zeitgenössischer Relevanz an.“

Axel Schöber, 2026

### LANDSCAPES



Le Voyage • 2013 • Ölfarbe auf Nessel • 60 x 90 cm

Zahlreiche Gruppenausstellungen und Messeteilnahmen in China, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Italien, Korea, Spanien, in der Türkei und den Vereinigten Staaten von Amerika.